

TALKING
ART





מדברים אמנות כל השנה שנה"ל 2021-2022

לאחר ההצלחה של השנים הקודמות אנו חוזרים עם סדרת הסיורים השנתית שלנו, המיועדת לקבוצות קטנות שמסירות יחד כל השנה. גם הפעם נצא לשמונה סיורים ברחבי הארץ, נראה את התערוכות הבולטות, נבקר בסדנאות האמנים, במרכזי אמנות ותיקים ואלטרנטיביים, ונפגוש את אנשי המקצוע - האוצרים, היזמים וכמובן האמנים, וכל זאת בשביל להישאר עם היד על הדופק לגבי הנעשה באמנות העכשווית בארץ על כל גווניה.

תכנית הסיורים מבית Talking Art ומודרכת על ידי שני ורנר - יוזמת ומקימת הפרויקט, האמנית מיכל סופיה טוביאס, ועל ידי מנחים אורחים - מומחים בתחומם, המציעים מבט נוסף ומגוון על העשייה האמנותית בארץ.

להרשמה

צרו קשר עם יעל בן ארי

במייל infotalkingart@gmail.com או בטלפון 054-8087082

הולכת להיות לנו שנה

נפלאה!

מחכים לראותכם,

שני ורנר, וצוות Talking Art

התכנית תתקיים אחת לחודש, בין החודשים אוקטובר - מאי
8 סיורים בני שעתיים (+הפסקה אם מתאפשר)

המחיר כולל את כל תכני הסיורים לרבות הדרכות, כניסה למוזיאונים ולכל האתרים
בהם נבקר בסיורים, והסעה ברכב פרטי לסיור בחולון / עמק חפר (הגעה עצמאית
ליתר הסיורים)

הסיורים מוגבלים לקבוצה של כ-17 משתתפים
ניתן לארח חבר/ה בשני סיורים במהלך השנה - ללא עלות נוספת.
ניתן להחליף תאריכים פעמיים במהלך השנה.

*שינוי תאריכים וצירוף אורחים לסיורים יתאפשרו אך ורק על בסיס מקום פנוי
ובהתאמה לתקני התו הסגול (נתון לשינויים במהלך השנה)
*לא תתאפשר השלמת סיורים לאחר תום התכנית
מחיר התכנית 1,850 ש"ל למשתתף, המחיר כולל מע"מ כחוק

מועדי המפגשים (התכנית נתונה לשינויים קלים)

חמישי 1

21.10, 18.11, 16.12, 13.1, 10.2, 10.3, 7.4, 29.4

חמישי 2

4.11, 2.12, 30.12, 27.1, 24.2, 24.3, 28.4, 2.6

תכנית הסירים (נתונה לשינויים קלים)

מוזיאון תל אביב. בהדרכת שני ורנר

ייתכן שינוי בשעות או ביום הסיר בהתאם לשעות הפתיחה של המוזיאון

השנה צפויה להפתח במוזיאון תערוכת ענק לאמנית היפנית יאיוי קוסמה, אשר ידועה בעיקר בשימוש שלה בעיטורי נקודות ודוגמאות חוזרות. קוסמה, כיום בת יותר מ-90, פועלת על הגבול בין נורמליות ושיגעון, בין המדיטטיבי לאובססיבי ובין הממושטר לאנארכי. במוזיאון יוצגו יותר מ-200 עבודות, מיצבי ענק ומספר מ"חדרי אינסוף" הידועים של קוסמה.

איך לומדים אמנות. בהדרכת אבי לובין

כיצד מלמדים אמנות היום? כיצד משתלבים תהליכי הוראת הפרקטיקה עם הוראת המחשבה? איזה מחלקות יש בבית הספר וכיצד יוצרים אמנות אינטר-דיסיפלינרית? בסיר זה נכיר את אחורי הקלעים של מוסד אקדמי לאמנות, נפגוש סטודנטים מצטיינים, נחשף לתהליכי החשיבה, למעבדות ועוד.

הסיר יתקיים במדרשה לאמנות בהדרכת האוצר והמורה אבי לובין

אמנות פלסטינית. בהדרכת מיכל סופיה טוביאס

לאחרונה משתלבים יותר ויותר אמנים פלסטיניים בזירת האמנות העכשווית הישראלית, וזאת לאחר שנים שבהן הודרו באופן זה או אחר מהשיח. על אף פוליטיקת הזהויות המתרבדת של ימינו, פלורליזם גובר וגלובליזציה, בעשייה האמנותית - פלסטינית היום נותר עדיין המתח שבין יצירה עכשווית רחבה לבין ביטוי אישי ובתוך כך גם על הרקע העדתי והדת. האם ניתן לשמור על מאפייני החברה ממנה הם מגיעים וגם להשתלב בתרבות הישראלית?

ישן או חדש? מפגש בסטודיו

יש איזה קסם בפעולת הרסטורציה, בתיקון הכתמים והסדקים והחייאתה של יצירת אמנות ישנה ושיחזור מצבה המקורי. אבל האם יש צורך לתקן הכל? האם כתמי הזמן באמת מפריעים כל כך? במפגש זה נבקר בסטודיו היפה של נעה כהנר מקמנוס וניל מקמנוס, אשר מתמחים בשימור ורסטורציה של עבודות אמנות על נייר כגון אקוורלים, רישומים, הדפסים, כרזות, מפות, מסמכים היסטוריים, תצלומים וכתבי יד. נכיר את תהליכי השימור, את האתיקה שעומדת מאחוריו, המכשירים והכלים שמאחים את יצירות האמנות.

אמנות במרחב הציבורי מהגן הקלאסי לSite Specific. בהדרכת מיכל סופיה טוביאס

בקמפוס של אוניברסיטת תל אביב ישנו דגש ייחודי על אמנות, במהלך שני עשורים עסק האוצר האגדי מוטי עומר בהצבת פסלי חוצות במדשאות וכניסות הבניינים. אך תפיסת האוצרות לגבי פיסול חוץ ובתוכו מושג גן הפסלים השתנו וישנן שאלות חדשות לגבי מקומו של הפיסול במרחב הציבורי. במהלך משבר הקורונה עבדה האמנית ואדריכלית הנוף רלי דה פריס על פרוייקט פיסולי גדול המדמה אתר ארכיאולוגי וממוקם בכניסה לגלריה האוניברסיטאית.

מעניין לעקוב אחר תהליך האוצרות בבחירת הפסלים ובמיוחד בשל אופיים המגוון. בין הגן הקלאסי לבין פעולה מותאמת מקום שנתפרת במיוחד לתוך מרחב הגן.

בין דפוס להדפס. בהדרכת מיכל סופיה טוביאס

מדיום ההדפס תפס תמיד את תשומת ליבם של האמנים כמדיום נוסף ליצירה, אך שטומנת בחובה מאפיינים ייחודיים. ראשית, ההדפס מצריך בדרך כלל שילוב של מכונה ושל דפס בעל מקצוע ובשל כך משנה את מנגנוני היצירה. בנוסף ישנו אובדן של "ההילה" החד פעמית (כפי שהגדיר אותה ולטר בנימין) שנעלמת בתהליכי השעתוק הטכני. עם עליית מקומו של הנייר ביצירה העכשווית, חוזר גם ההדפס לקחת מקום מרכזי באמנות הגבוהה. בסיור זה נכנס אל קרביו של המדיום, נפגוש אמנים שמיישמים את פעולת ההדפס גם בפעולות פיסוליות ובמדיומים נוספים, ונבקר במרכז דפוס שמשחזר תהליכים עתיקים.

אמנות עכשווית בעמק חפר

לאמנות הקיבוצים ישנו מקום של כבוד בתולדות האמנות הישראלית, ככזו שחשפה את המחויבות של בני הקיבוצים להגשמת תרבות מקומית. עם זאת, אמנות שהתקיימה מאז ומעולם באזורים הפריפריאליים לא תמיד זכתה להאדרה דומה. בשנים האחרונות מתקיים תהליך מפעים של התפתחות האמנות באזורים שמחוץ למרכז התל אביבי – סדנאות אמנים, גלריות של מושבים וגלריות עירוניות ומרכזי אמנות אלטרנטיביים. בסיור זה נבקר בגלריה זוזו להנעה חברתית, במרכז ארטורה ובסטודיו של האמנית אורית חופשי.

סיור גלריות. בהדרכת שני ורנר

סיור האמנות הקלאסי, משתנה ומתוכנן באופן כזה שנבקר בתערוכות הכי מעניינות שמוצגות בעת הסיור. נבקר בשלוש עד ארבע גלריות מסוגים שונים. נראה תערוכות של אמנים מהארץ ומהעולם, העוסקים בתכנים ובסוגי מדיה מגוונים.

