

סדברים אמנות. סיורי אמנות עכשוויים

אמנות מודרנית – אמנות עכשווית
התמורות ששינו את פני האמנות במאות ה-20 וה-21

איך קרה שמשנתה, או זוג גרביים, או כל חפץ אחר לצורך העניין – יכולים להתקבל בתוך המוזיאון כחפצי אמנות? מדוע הצילום פופולרי כל כך היום, ולאן נעלם הציור? מה החליף את מגע ידו של האמן? ומה ההבדל בין אמנות מודרנית לאמנות עכשווית?
סדרת המפגשים החדשה מבית Talking Art נובעת מתוך השאלות הללו.

אנו מאמינים כי תולדות האמנות הן רצף מתמשך של אירועים והתפתחויות, אשר מגיבים לשינויים חברתיים, פוליטיים וכלכליים בתקופות שונות. בכדי להבין יצירת אמנות – יש להכיר את התנאים בהן נולדה, וברוב המקרים יש לבחון את אלה שקדמו ואף בישרו אותה. סדרה ייחודית זו משלבת בין הרצאות בנושאי חתך מתולדות האמנות לבין מפגשי סטודיו אצל אמנים ואנשי מקצוע מובילים בשדה האמנות העכשווית בארץ. כל מפגש יתחיל בהרצאה פרונטאלית בליווי מצגת שקופיות אשר נוגעת בסוגיות בוערות בשיח האמנותי המודרני והעכשווי; בחלק השני נעבור למפגש עם אמנים עכשוויים, אוצרים ואספנים מהשורה הראשונה, אשר מגיבים או שיצירתם נקשרת לאותה התופעה או תקופה שנבחנה בהרצאה. זו הזדמנות נפלאה לקבל המחשה מעשית להשפעה ולביטוי של תולדות האמנות על העידן העכשווי, לבחון כיצד תרבות ואמנות מתפתחות, את האופן בו תופעות פוליטיות משפיעות עליהן; ובסופו של דבר גם לשפוך אור חדש על אמנות עכשווית, וישראלית בפרט - דווקא דרך קישורם להיסטוריה.

התכנית בהנחיית יונתן אולמן ומרצים אורחים מומחים בתחומם

יונתן אולמן אמן פעיל ומרצה לתולדות האמנות המתמחה באמנות מודרנית ועכשווית. אולמן סיים בהצטיינות את לימודי התואר השני מטעם המחלקה לאמנות של ה School of Visual Arts בניו-יורק, ולימודי תואר ראשון בהצטיינות מטעם המחלקה לאמנות של בצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב בירושלים. מאז סיום לימודיו הציג בעשרות תערוכות יחיד וקבוצתיות בארץ ובעולם, זכה בפרס Paula Rohdes פרס הציור בביאנלה של לונדון, ולאחרונה בפרס האמן הצעיר של משרד התרבות והספורט.

מדברים אמנות. סיורי אמנות עכשוויים

תכנית המפגשים (נתונה לשינויים קלים), סמסטר א'

9.11.18 הרצאה: דלות החומר באמנות הישראלית + מפגש עם האספן בנו כלב. מרצה: יונתן אולמן
בנו כלב מחזיק באחד האוספים הפרטיים המקיפים, הגדולים והייחודיים בארץ המכיל מאות עבודות של אמנים ישראלים מתקופות שונות. ליבו של האוסף מתרכז באמנות של שנות השישים-שמונים - תקופה שעיקרה אמנות "דלה". את המושג "דלות החומר" טבעה בשנת 1986 האוצרת שרה ברייטברג-סמל. לדבריה, אמנות ישראלית בניגוד לאמנות האירופאית-נוצרית, לוקה במסורת תרבותית חזותית. עובדה זו הובילה ליצירת שפה אמנותית רזה ושימוש בחומרים דלים וזמינים. בהרצאה נסקור את תזת "דלות החומר" וכיצד היא הפכה לאבן דרך בהיסטוריה ובאופי של האמנות המקומית.

14.12.18 הרצאה: אמנות בין בדיה למציאות + מפגש סטודיו עם תמיר צדוק. מרצה: יונתן אולמן
"סרטו המבריק של **תמיר צדוק תעלת עזה** (2010), מדמה את פתרון הסכסוך בינינו לבין הפלסטינים בהתנתקות רצועת עזה ממדינת ישראל בעקבות רעידת אדמה בדיונית שהפכה את עזה לאי משגשג ופורח" (מתוך נימוקי השופטים לזכייה בפרס אמן צעיר של משרד התרבות 2010). בכך, צדוק מערב בין מציאות לבדיה, בין פוליטיקה לפואטיקה. בעידן שבו כוכב של תכנית ריאליטי מכהן כנשיא ארה"ב נדמה כי טשטוש הגבולות בין מציאות לבדיה מקבל משנה תוקף גדול במיוחד. בהרצאה נתייחס למקרים מתוקשרים בהם אמנים טשטשו הגבולות הללו.

18.1.19 הרצאה: "בעומק השטח" המרחב בין דו לתלת-ממד באמנות + מפגש סטודיו עם כרמל אילן. מרצה: הילה כהן ברוש

עבודתה של **כרמל אילן** מתחילה בהכנה של מאות קיפולי נייר והנחתם על המצע בכדי יצירת מרקמים ודימויים חדשים. מלאכת המחשבת הזו מאתגרת את מעמדו הראשוני של הנייר מבחינה ערכית ופיזית. הנייר לרוב סופג את הדיו, נושא עליו את הדימוי, משמש כמצע שטוח שהעומק והמשמעות מוצגים עליו ולא נובעים מתוכו. ההרצאה בוחנת את הנייר מזווית אחרת, כחומר תלת ממדי העומד בזכות עצמו. נתבונן ביצירות אמנות מהעבר ומהיום שהציבו את החומר השטוח במרכזן ומצאו בו נפח ונוכחות. דרך יצירות אלו נבחן את מושגי "העמוק" ו"השטחי" באמנות העכשווית ונדון במשמעות הטרנספורמציה מדו-ממד לתלת-ממד.

15.2.19 הרצאה: 'ארט' אנד 'קראפט' + מפגש סטודיו עם מרתה ריגר. מרצה: יונתן אולמן
מרתה ריגר מתייחסת להיותה 'אומנית של קרמיקה שימושית', ועם זאת, בשנים האחרונות הפכו הכלים שלה ללא פונקציונליים, וחשיבה 'אמנותית' מנחה יותר ויותר את המיצבים שלה. מה טיבה של הפרדה בין המושגים: אמנות (ART) ואומנות (CRAFT)? לכאורה, הכוונה היא לשני בעלי מקצוע בעלי יכולות ומניעים שונים ליצירה. עם זאת, בשנים האחרונות אנו עדים לתופעה מרתקת בה הגבול בין ההגדרות הללו מיטשטש. באמנות העכשווית קשה לעתים להעריך את מגע ידו של האמן; לעומת זאת בתחומי ה"קראפט" למיניהם יש עשייה בעלת אג'נדה אמנותית לכל דבר.

סדברים אמנות. סיורי אמנות עכשוויים

מסטר ב'

15.3.19 הרצאה: מכנו-ארט מאמנות קינטית לאמנות מכונות + מפגש סטודיו עם ליאת סגל.

מרצה: יונתן אולמן

יצירותיה של ליאת סגל מחפשות את הדברים האנושיים ביותר – אהבה, אינטימיות, זהות, ספונטניות, וזאת דווקא במקום מפתיע: תוכנה, טכנולוגיה ומכונות שהיא ממציאה ובונה בעצמה. מה היא בעצם מכונה, מדוע ומתי היא חדרה לאמנות הפלסטית? מה מקומן של המכונות באמנות של ימינו? נתחקה אחר הכניסה המואצת של מכונות לחיינו ונראה כיצד אלה עיצבו ושינו את פני האמנות בעיקר במהלך המאה ה-20.

12.4.19 הרצאה: המצלמה הנסתרת + מפגש סטודיו עם אורי גרשוני. מרצה: שני ורנר

הפרויקטים האחרונים של אורי גרשוני התייחסו אל הנרי טלבוט – מחלוצי הצילום (במאה ה-19). גרשוני חזר לאחותו של טלבוט באנגליה והתחקה אחר צעדיו וצילומיו הראשונים בעודו מסב את מצלמתו הדיגטלית למצלמת נקב הדומה לזו שטלבוט השתמש בה. מדוע אמני צילום צעירים חוזרים אל טכניקות ותחבולות של צילום היסטורי? נדמה שהשיח החם ביותר בעולם הצילום כיום הוא דווקא השבר העמוק שבו הוא נמצא. המצב העכשווי גרם לתופעה הולכת וגדלה של אמנים אשר עוסקים בצילום עצמו, ולכן גם בחזרה אל עברו. בתוך כך ניתן לראות אמנים רבים עוסקים ב"צילום ללא מצלמה". על פניו, הרעיון נשמע מופרך – איך ניתן לצלם ללא מצלמה? ובכן, מסתבר שיש די הרבה שיטות לעניין והתוצאות הן לא פחות ממרהיבות.

17.5.19 הרצאה: מילים ותמונות + מפגש סטודיו עם ניצן מינץ. מרצה: יונתן אולמן

האמנית ניצן מינץ החלה דרכה כמשוררת רחוב בעודה מפרסמת את שיריה כגרפיטי ברחבי העיר. "העבודות שלי הן קולאז' של מילים וחומר" היא מסבירה, וזאת כיוון שהמילים נטמעות במרקם החזותי והתוכני של הרחוב הנבחר, הן מתפקדות באופן כפול - כציור וכשיר. אנו חיים בעידן שבו אנו מוצפים בביטויים חזותיים שמחברים בין טקסט לתמונה - האם תמיד השניים התחברו בטבעיות? מבט היסטורי ובפרט בתולדות האמנות יוכיח שההתמזגות ביניהם רחוקה מלהיות מובנת מאליה, ומכילה בתוכה כמה מהתפניות החדות שחלו באמנות המודרנית והעכשווית.

21.6.19 הרצאה: יצירות האמנות היקרות בעולם + מפגש עם צקי רונפלד. בעלים של גלריה רונפלד.

מרצה: יונתן אולמן

בשנים האחרונות אנו עדים לתופעה – במכירות פומביות יצירת אמנות בודדת גורפת מחירים שהיו יכולים להציל כלכלה של מדינה קטנה. מה הן יצירות האמנות היקרות ביותר בעולם? מה גורם להן להיות יקרות כל-כך? האם אלה בהכרח היצירות החשובות ביותר בעולם? ואיך מחירי השיא האלה משפיעים על מערכות השיפוט של עולם האמנות?

שוק האמנות הישראלי פועל באופן מעט שונה. במפגש זה נכיר את צקי רונפלד, בעליה של גלריה רונפלד הוותיקה והמוערכת אשר ישפוך אור על הפן הכלכלי של האמנות המקומית.

מדברים אמנות. סיורי אמנות עכשוויים

פרטים

מועדי המפגשים:

התכנית תתקיים מדי חודש בתאריכים קבועים מראש, בימי שישי בין השעות 10:30-13:00 (כולל הפסקה וכיבוד קל)

המפגשים יתקיימו בסטודיו של יונתן אולמן ובסדנאות האמנים אצלם נבקר. כולם באזור קריית המלאכה ובמרחק הליכה קצר ברגל הגעה עצמאית

התכנית מוגבלת לקבוצה של כ-17 משתתפים

עלות

מחיר לסדרה של שמונה מפגשים 1,800 ₪

מחיר לסמסטר – 4 מפגשים 1,000 ₪

מחיר למפגש בודד 270 ₪

המחיר כולל מע"מ כחוק

10% הנחה לחברי VIP של Talking Art

להרשמה במייל infotalkingart@gmail.com

או בטלפון 054-8087082

מחכים לראותכם,

שני ורנר, וצוות Talking Art