





TALKING
ART

מדברים אמנות כל השנה שנה"ל 2025-26

התכנית השנתית שלנו ממשיכה להגיע אל מאחורי הדלתות של עולם האמנות המקומי. כמו תמיד אנו מתאימים את עצמנו לרוח הזמן ומבקרים באתרי האמנות החדשים, עוסקים בנושאים החמים בסצנה ובהקשרים שלהם לעולם העכשווי, ופוגשים את האמנים ואנשי התרבות הבולטים.

התכנית תצא השנה בפעם התשיעית (!), היא בנויה לקבוצות קטנות שמסיירות יחד אחת לחודש במהלך השנה ומובלת על ידי מדריכים ומנחים אורחים מהשורה הראשונה. אנשי מקצוע, אוצרים, אמנים, בעלי גלריות מהעילית של האמנות הישראלית העכשווית.

להרשמה

צרו קשר עם נטע עשת

במייל infotalkingart@gmail.com או בטלפון 052-879-2935

הולכת להיות לנו שנה

נפלאה!

מחכים לראותכם,

שני ורנר, וצוות Talking Art

פרטים

התכנית יוצאת אחת לחודש, בין החודשים אוקטובר/נובמבר - יולי
9 סיורים בני שעתיים (+הפסקה אם מתאפשר)
המחיר כולל את כל תכני הסיורים לרבות הדרכות, כניסה למוזיאונים ולכל האתרים בהם
נבקר בסיורים
הגעה עצמאית
הסיורים מותאמים לקבוצות קטנות
ניתן לארח חבר/ה בשני סיורים במהלך השנה – ללא עלות נוספת.
ניתן להחליף תאריכים פעמיים במהלך השנה
*שינוי תאריכים וצירוף אורחים לסיורים יתאפשרו אך ורק על בסיס מקום פנוי
*לא תתאפשר השלמת סיורים לאחר תום התכנית
מחיר השתתפות ל 9 סיורים לנרשמים חדשים:
הרשמה רגילה 2250
הרשמה מוקדמת 2150 עד 15.9
המחיר כולל מע"מ כחוק

התכנית יוצאת בימי חמישי בין השעות 11:00-13:00

מועדי המפגשים (התכנית נתונה לשינויים קלים) יימסרו בנפרד



עמית שכטר, מתוך 'עוד רגע', תערוכה קבוצתית. אוצר: יובל סער, מוזיאון אגם

ארכיון

בבסיסו ארכיון הוא אוסף של מסמכים, תצלומים, הקלטות, חפצים או כל מידע שנשמר לצורכי תיעוד היסטורי, משפטי, אישי או מוסדי. הארכיון נתפס כמקום שבו "נשמרת האמת", אך בפועל – כמו כל כתיבה או קיטלוג של היסטוריה - הוא תמיד טעון בבחירות סובייקטיביות. אמנים עכשוויים רבים לא רק משתמשים בארכיון כחומר גלם, אלא גם בודקים את המבנה הפוליטי והאידיאולוגי שלו. בימים שבהם אנו מוצפים במידע ויזואלי וטקסטואלי, והאבסולוטיות של האמת עומדת שוב ושוב במבחן, נדמה שהערעור על כוחו של הארכיון הוא רלוונטי מתמיד.

בסיור זה נבקר בגלריה בארי במשכנה הזמני בבית רומנו בתל אביב, שם תוצג תערוכה שנאצרה מתוך הארכיון העצום של הקיבוץ; נבקר בתערוכה של אלנה צ'רטי שטיין שמשתמשת בדימויים מתוך תולדות האמנות כבסיס ליצירה חדשה; ונפגוש את האמנית נבט יצחק / דור זליכה

שני סיורי גלריות

סיור האמנות הקלאסי, משתנה ומתוכנן באופן כזה שנבקר בתערוכות הכי מעניינות שמוצגות בעת הסיור. נבקר בשלוש עד ארבע גלריות מסוגים שונים. נראה תערוכות של אמנים מהארץ ומהעולם, העוסקים בתכנים ובסוגי מדיה מגוונים. הסיור מתקיים באזורים שונים בתל אביב, בהתאם לתכנית התערוכות.

מודרניזם, אחת ולתמיד. סיור במוזיאון ישראל

המעבר בין המאה ה-19 ל-20 נחשב לאחת התקופות הסוערות והמעניינות בתרבות המערבית, והוא משתקף כמובן גם באמנות. שינויי המעמדות והטכנולוגיה המתפתחת הביאו את האמנות לזירה חדשה של התרחשות. נוצר לראשונה חופש שאיפשר לאמנות "להביט על עצמה" ולשאול מהי, מהם מאפייניה, כיצד היא אמורה להיראות, מה ההבדל בין המדיומים השונים, בעבור מי היא מיוצרת, ובאיזה אופן. האמנות הפכה לכר פורה להתנסויות, מתוך רצון לאתגר את החוקים המסורתיים והאקדמיים הן מבחינה תכנית והן מהבחינה הטכנית.

בסיור זה נלמד לעומק את המודרניזם. נצא אל האוספים העשירים של מוזיאון ישראל בירושלים ונעבור בתעלת הזמן של המאה ה-20. דרך הזרמים המגוונים של המודרניזם (אקספרסיוניזם, קוביזם, סוריאליזם, פוטוריזם וכל הזרמים ה"איזמים" הנוספים), נבין אחת ולתמיד את הנטייה של האמנות המודרנית להביט פנימה ולחקור את עצמה.

חומרים חדשים

במעבר חד מהמודרניזם נעבור אל עולמה החומרי של האמנות העכשווית. היצירה כיום לא רק שאינה משתמשת בחומרים המסורתיים של האמנות, נדמה שהיא אף יוצאת כנגד ומקצינה עוד ועוד את מנעד החומרים המשמשים ליצירת דימוי. מחומרים תעשייתיים, קרטון, טיח, גומיות משרדיות ועד חומרים אורגניים, מזון ואפילו יצורים חיים - הכל הולך. איזה מטען גנטי נושא איתו החומר ומה הוא מוסיף ליצירה? כיצד כל זאת מתקשר לדלות החומר שאפיינה את האמנות הישראליות? סיור זה יביא אותנו אל הסדנאות של האמנים העכשוויים שלוקחים את הצורה של האמנות לשלב הבא.

ריאליזם עכשווי

הציירים הריאליסטים הראשונים של סוף המאה ה-19 התייחדו בכך שהם הפנו את המבט אל עבר נושאים שקודם לכן נחשבו לא ראויים לציור - לא אציליים או חשובים מספיק בשביל להיות מונצחים על הקנבס. הם הגדירו את היצירה שלהם כ"ריאליזם חברתי", וזו היתה אחת הפעמים הראשונות שהאמנות נרתמה ליצירה של שינוי. מאה שנים מאוחר יותר, גם האמנות וגם המציאות הגיעו לנקודות קיצון. תפקידה וכוחה של האמנות עומדים שוב ושוב במבחן. דווקא בתקופה הסוערת הזו יש חזרה לריאליזם, אבל איזו "אמת" מתוארת ביצירה העכשווית? האם האמת המכוערת והשאיפה לאסתטיקה יכולות להלום זו את זו? בסיור זה נבקר בתערוכת היחיד של האמנית להלי פרילינג, בסטודיו של נטליה זורבובה ועוד.



“אנה ואנה, כזב וכישוף”, עבודה של להלי פרילינג, זוכת פרס רפפורט לשנת 2025

סיורים עם אנשי מקצוע כמנחים אורחים

עוד רגע. מפגש עם האוצר יובל סער וסיור מודרך במוזיאון אגם

התערוכה החדשה במוזיאון יעקב אגם בראשל"צ עוסקת בצורך להאט, לחכות ולהשתהות. מדובר בנושא רגיש בחברה שנדמה שהתמכרה למהירות ולסיפוק מיידי. זהו נושא רגיש עוד יותר בכל הנוגע לצריכת אמנות – הקשב הקצר מאתגר את היכולת לעבד מסרים מורכבים ולקלוט פרטים והאמנות מוצאת את עצמה נדרשת לא פעם לפשט ולהשטיח את מסריה בכדי להתאים לצריכה מהירה וקלה לעיכול. העבודות בתערוכה זו הולכות בדרך אחרת – הן דורשות מאיתנו להאט את הקצב ולחדד את הקשב. פרטים חבויים, מסרים דו משמעיים ועבודה עמלנית וירטואוזית "מאלצים" את הצופה להאט ולו לרגע בכדי לחוות את האמנות במלואה.

כל זאת בחלל תצוגה מפתיע, באחד המוזיאונים היפים בארץ שלא זוכים לחשיפה מספקת. החיבור בין היצירה של יעקב אגם – שעניינה המרכזי הוא הזמן, לבין היצירה העכשווית והצעירה והרעיונות שמביא יובל סער למוזיאון, הופכים את התערוכה הזו לחוויה חד פעמית ומרעננת.

סיורי פרברים מבית TLVstyle בהובלת גלית רייסמן

מסע אינטימי בין סטודיואים ביתיים של יוצרים ישראלים – צורפות, טקסטיל ואמנות עכשווית

בכל סיור נפגוש יוצרים ויוצרות בסביבה הביתית והיצירתית שלהם, נחשף לתהליכי העבודה, השראה, חומרים ורעיונות – ונגלה סיפורים אישיים שמחברים בין חומר לרוח, בין מקום לזהות. זוהי חוויית תוכן מקורית ובלתי אמצעית, המאפשרת הצצה כנה ועמוקה אל תוך עולם העשייה המקומית, מתוך חיבור אנושי שמאיר את הפנים מאחורי היצירה.

הסיורים מתקיימים באזורים:

עמק חפר | מושבי השרון | הרצליה ורמת השרון | מגשימים-רינתיה | רמת אפעל

מבט אל אחורי הקלעים של הביאנלה לאומניות במוז"א. מפגש עם האוצרת רז

סמירה ואורחים

מוזיאון ארץ ישראל בתל אביב הוא מוזיאון מיוחד, הוא עוסק בתרבות חומרית ובהיבטים שלה בארץ ישראל בתקופות שונות. במשך שנים נחשב המוזיאון כמיושן ולא רלוונטי ואילו בעשור האחרון הוא לא רק מקבל עדנה מחודשת, כי אם תנופה של ממש אל הכאן והעכשיו. בתוך תהליך השינוי המסיבי הזה נכנסה רז סמירה בתפקיד האוצרת הראשית, והביאה איתה אג'נדה מובהקת שמבקשת לשפוך אור חדש אל האוספים תוך כדי ההפגשה שלהם עם אמנות ואומנות עכשווית.

הביאנלה לאומנויות ולעיצוב תפתח השנה בפעם השלישית תחת הכותרת "יצירה, מעשים וימים" ויוצגו בה "עבודות שיגיבו למציאות החדשה, שבה ערכי זמניות ובהילות נוכחים בתהליכי העבודה כמו גם בתוצרים הסופיים".

בסיום זה נפגוש את האוצרת רז סמירה שתספר לנו על החזון שלה לגבי המוזיאון, ונבקר בביתנים השונים של המוזיאון בהם יאצרו מיצבים תלויי חלל שנעשו במיוחד עבור הביאנלה. נפגוש אוצרים ואמנים שלוקחים חלק בפרוייקט.



יונתן אולמן
אמן פעיל ומרצה
לתולדות האמנות
מתמחה באמנות
מודרנית ועכשווית



יובל סער
המייסד והעורך
הראשי של מגזין
פורטפוליו.
אוצר עצמאי



גלית רייסמן
מייסדת
TLVstyle,
אוצרת תוכן
ומובילת סיורים



רז סמירה
סמנכ"לית
ואוצרת ראשית
של מוזיאון ארץ
ישראל

