





TALKING
ART

מפגש בין כוכבים עונה מספר 4 שנה"ל 2025-26

אנו מאמינים כי תולדות האמנות הן רצף מתמשך של אירועים והתפתחויות, אשר מגיבים לשינויים חברתיים, פוליטיים וכלכליים בתקופות שונות. בכדי להבין יצירת אמנות – יש להכיר את התנאים בהן נולדה, וברוב המקרים יש לבחון את אלה שקדמו ואף בישרו אותה.

סדרה ייחודית זו משלבת בין הרצאות בנושאי חתך מתולדות האמנות לבין מפגשי סטודיו אצל אמנים ואנשי מקצוע מובילים בשדה האמנות העכשווית בארץ.

בכל מפגש אנו מצמידים בין שני אמנים – האחד מאסטר מתולדות האמנות, והשני – אמן עכשווי. המפגשים מתחילים בהרצאה פרונטאלית בליווי מצגת שקופיות אשר מציגה את היצירה של אמן או אמנית שעשו היסטוריה ונחקקו בתולדות האמנות, בחלק השני נעבור למפגש עם אמנים עכשוויים מהשורה הראשונה, אשר מגיבים או שיצירתם נקשרת לאותה התופעה או תקופה שנבחנה בהרצאה.

את מפגשי עונת 2025-6 נקדיש למאסטרים של האמנות המודרנית הבינ"ל – אלה ששינו את הדרך והביאו לעולם האמנות דבר מה חדש: מאוריצי קאטאלאן, פרידה קאלו, מקס ארנסט, ז'אן מישל בסקיאט לואיז בורז'אה ואלברטו ג'קומטי

זו הזדמנות נפלאה לקבל המחשה מעשית להשפעה ולביטוי של תולדות האמנות על העידן העכשווי, לבחון כיצד תרבות ואמנות מתפתחות, את האופן בו תופעות פוליטיות משפיעות עליהן; ובסופו של דבר גם לשפוך אור חדש על אמנות עכשווית, וישראלית בפרט - דווקא דרך קישורם להיסטוריה.

התכנית בהנחיית יונתן אולמן

יונתן אולמן אמן פעיל ומרצה לתולדות האמנות המתמחה באמנות מודרנית ועכשווית. אולמן סיים בהצטיינות את לימודי התואר השני מטעם המחלקה לאמנות של ה School of Visual Arts בניו-יורק, ולימודי תואר ראשון בהצטיינות מטעם המחלקה לאמנות של בצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב בירושלים. מאז סיום לימודיו הציג בעשרות תערוכות יחיד וקבוצתיות בארץ ובעולם, זכה בפרס Paula Rohdes פרס הציור בביאנלה של לונדון, ולאחרונה בפרס האמן הצעיר של משרד התרבות והספורט.

פרטים

התכנית תתקיים בימי חמישי אחת לחודש בין השעות 10:30-13:00
30.10 , 11.12 , 22.1 , 5.3 , 23.4 , 29.5 (ביום שישי חד פעמי)
המפגשים יתקיימו בתל אביב, זכרון יעקב, בת ים וחולון וכוללים הליכה קצרה ברגל
הגעה עצמאית

ניתן לארח חבר/ה בשני מפגשים במהלך השנה – ללא עלות נוספת
ניתן להחליף תאריכים פעמיים במהלך השנה
*שינוי תאריכים וצירוף אורחים לסיורים יתאפשרו אך ורק על בסיס מקום פנוי
*לא תתאפשר השלמת מפגשים לאחר תום התכנית

עלות התכנית

מחיר מלא: 1800 ש"ח
הרשמה מוקדמת: 1,700 ש"ח עד 15.9.25
מחיר לממשיכים: 1,600 ש"ח
הרשמה מוקדמת לממשיכים: 1,500 ש"ח
מחיר מפגש בודד 320 שח
המחיר כולל מע"מ כחוק

פרטים נוספים והרשמה

נטע עשת

052-8792935

infotalkingart@gmail.com

שני ורנר – יזמת ובעלים

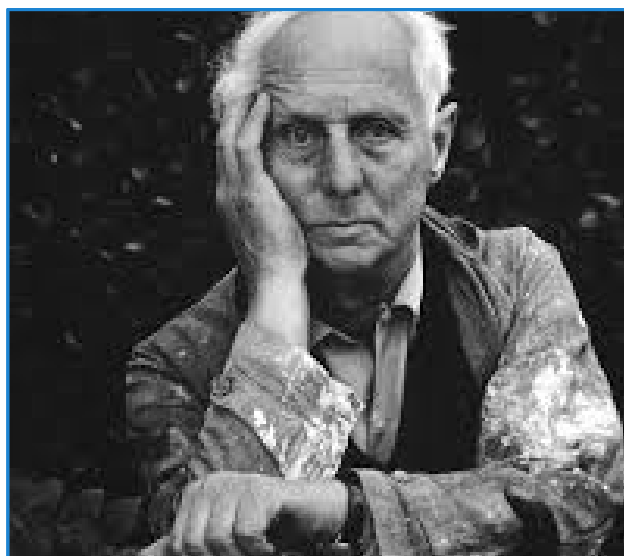
054-6464979 או במייל

talkingarttlv@gmail.com





ליהי תורג'מן



מקס ארנסט



איזבלה וולבניק



פרידה קאלו



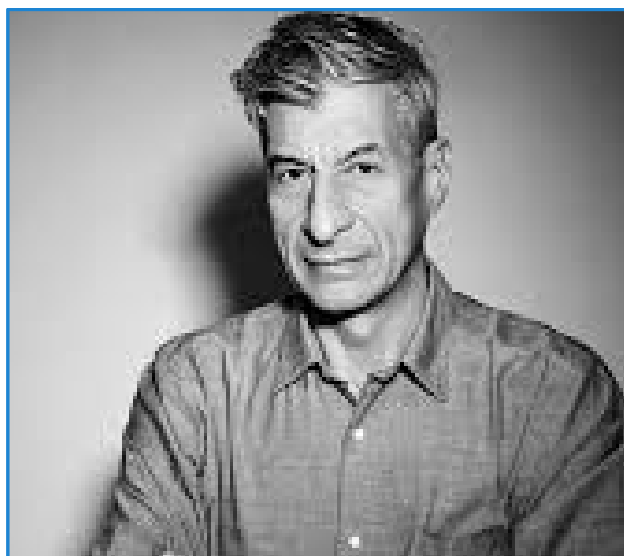
רונית ברנגה



לואיז בורז'ואה



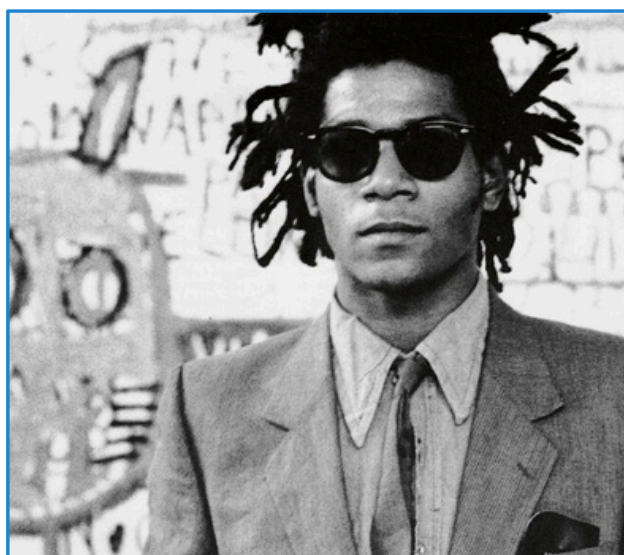
להלי פרילינג



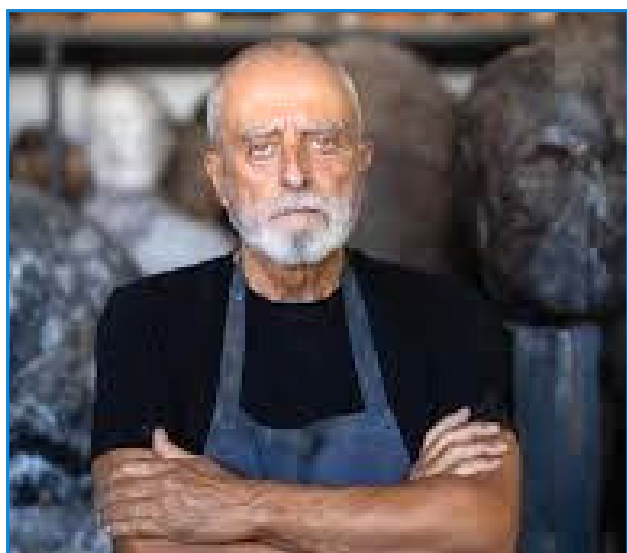
מאוריזיו קאטאלטון



אורן פישר



ז'אן מישל בסקיאט



עופר ללוש



אלברטו ג'אקומטי

תכנית המפגשים (נתונה לשינויים קלים)

30.10 הרצאה: מקסט ארנסט והסוריאליזם האירופאי

מפגש עם האמנית ליהי תורג'מן במוזיאון בת ים

בתחילת המאה ה-20 התחוללה אחת המהפכות הגדולות ביותר בתולדות הייצוגים החזותיים - אמנים, במקום לייצג את מה שהם רואים כאשר הם התבוננו החוצה אל העולם, התחילו לנסות לייצג את העולם הפנימי שלהם.

לימים, המהלך הזה נקרא בשם 'סוריאליזם' ('מעל המציאות') והפך לאחת מתנועות האמנות המשפיעות ביותר על ההתפתחות של האמנות מאז ועד היום. בהרצאה נתחקה אחרי הרגע שבו נהגתה התנועה ונתייחס לכמה מהדמויות המזוהות ביותר עם התנועה סוריאליזם. נשים את הדגש על האמן מקס ארנסט ועל טכניקת המיחוי שפיתח.

בהמשך להרצאה נפגוש את האמנית **ליהי תורג'מן** בתערוכת היחידה של במוזיאון בת ים. תורג'מן ידועה במיצבים תלוי החלל וגדולי הממדים שלה. היא משתמשת בהיסטוריה של המקום כנקודת מוצא וממשיכה ממנו אל חקירה של מרחבים מיסטיים, מופשטים ותת מודעים.

11.12 הרצאה: החיים, הכאב והבריחה של פרידה קאלו

מפגש עם האמנית איזבלה וולבניק

פרידה קאלו זכתה אמנם להכרה מסוימת במהלך חייה, אבל הפריצה הגדולה הגיעה דווקא לאחר מותה. במהלך שנות ה-70 של המאה ה-20 היסטוריונים, ותיאורטיקנים עשו קריאה מחודשת של היצירה שלה והפכו אותה לאייקון של אמנות נשים, קהילת ה-LGBQ, זהות מקסיקנית אותנטית, ושל פגיעות והבעת כאב. אכן, קאלו לא זכתה לחיים פשוטים, בגיל 18 קאלו עברה תאונת דרכים מזעזעת שהותירה אותה מרותקת למיטה במשך תקופה ממושכת. שם, קאלו התחברה לפעולת הציור שאותה היא אהבה כל כך בתור ילדה, ושם גם ניצתה בה הבערה שתלווה את חייה ויצירתה הסוערים. בהרצאה נתחקה אחרי חייה ויצירתה של אחת הדמויות המרגשות של האמנות במאה ה-20 - פרידה קאלו.

בהמשך להרצאה נפגוש את האמנית איזבלה וולבניק, אחת הציירות המעניינות באמנות הישראלית הצעירה, המיוצגת על ידי גלריה רזנפלד. וולבניק שואבת לעיתים קרובות מרפרנסים לתולדות האמנות אבל היא מביאה אותם לכאן ולעכשיו כאשר היא מטמיעה את הדיוקן העצמי שלה בתוך הסצנה עמוסת הפרטים. וולבניק נוטה לאפלוליות ולעולם רגשי טעון ולעתים אף אלים ומורבידי.

22.1 הרצאה: הפצע של לואיז בורז'אה

מפגש בסטודיו של רונית ברנגה, זכרון יעקב

האירוע המכונן של חייה של לואיז בורז'אה התרחש כאשר היא הייתה אך נערה מתבגרת - אביה הביא הביתה אומנת שתטפל בילדים, ולבסוף ניהל איתה רומן מאחורי גבה של אימה. בורז'אה ידעה על הרומן, ואף נדרשה לדווח עליו לאימה מבלי ידיעתו של אביה. הפצע הזה מעולם לא החלים, והאמנות של בורז'אה המשיכה פעם אחר פעם לחטט בו עד יומה האחרון. בהרצאה נספר את סיפור חייה שובה הלב, ונעבור על העבודות המרכזיות של אחת האמניות האייקוניות של האמנות במאה ה-20 - לואיז בורז'אה.

בהמשך להרצאה נפגוש את האמנית רונית ברנגה. פיות פעורים, פרצופים מעוותים, שדיים וחלקי גוף נשיים, ידיים ארוכות - הכל מתחבר ומתערבב ביצירות הקרמיקה שובות הלב של רונית ברנגה. עיקר העיסוק של ברנגה הוא בגוף הנשי: החל מינקות דרך ילדות ונעורים גוף האישה מיוצג בגלגוליו השונים ובמעבר מתום לחושניות ועד למקומות שהדימוי מעוות ונהיה נשכני - הלכה למעשה. במפגש זה נבקר בסטודיו ובבית של ברנגה שנמצאים בזיכרון יעקב.

5.3 הרצאה: השובב מאוריציו קטלן

מפגש עם האמנית להלי פרילינג בתערוכה בארטפורט תל אביב

ה'קונדסון' של עולם האמנות לא חדל מעולם לעורר פרובוקציות המעלות שאלות עמוקות על הקיום האנושי - מה אסור ומה מותר לעשות? למי יש כוח ולמי אין?

בהרצאה נתחיל מנקודת ציון משמעותית בקריירה שלו - תערוכת רטרוספקטיבה שהוא הציג באחד ממוסדות האמנות החשובים ביותר בעולם - מוזיאון הגוגנהיים בניו יורק, ומשם נחזור ונתייחס למעשי הקונדס - מלהדביק את הגלריסט שלו לקיר, ועד להדביק בננה לקיר - אלה שהפכו עם השנים לסימן ההיכר של מאוריציו קטלן.

בהמשך להרצאה נפגוש את האמנית להלי פרילינג בתערוכת היחידה שלה בגלריה של ארטפורט. פרילינג זכתה השנה בפרס רפפורט היוקרתי ותציג בקרוב תערוכה גדולה במוזיאון תל אביב. במשך שנים היא מתעקשת להכניס לעולם האמנות הישראלי משהו זר - איזה גלאם שונה מאוד מדלות החומר המקומית, היא משתמשת בחומרים וטכניקות חדישים, אבל יוצרת באמצעותם תמונה עכשווית וריאליסטית ביותר, לעתים שונה מאוד מהניצוץ ההוליוודי שהיא מתחקה אחריו.

23.4 הרצאה: מהרחוב אל הסטודיו - ז'אן מישל בסקיאט

מפגש עם האמן אורן פישר ליד עבודת הקיר המונומנטלית בפארק המסילה

ז'אן מישל בסקיאט היה מטאור של עולם האמנות של שנות ה-80 של המאה ה-20.

מי שהחל את דרכו האמנותית כאמן שצייר גרפיטי ברחובות ניו יורק, נקטף ברגע על ידי עולם האמנות ונדרש לספק עבור אותו עולם יצירות אמנות בקצב שאף נפש אנושית לא הייתה מסוגלת לעמוד בו. בסקיאט התדרדר במהרה לשימוש בסמים קשים ומת ממנת יתר בגיל המיתולוגי של 'מועדון ה-27' (בו 'חברים' גם מוסיקאים כגון איימי ווינהאוס). בהרצאה נלמד להכיר את מסלול חייו המרתק ואת היצירה החיה והבועטת של אחת התופעות התרבותיות המרתקות של המאה ה-20 - ז'אן מישל בסקיאט.

בהמשך להרצאה נפגוש את אורן פישר. כאמן אוטודידקט, מרתק היה לעקוב אחר הקריירה של פישר ולראות את הדרך הולכת ונסללת. החל מהעבודה החתרנית והישירה על קירות דרום תל אביב, דרך המעבר לעולם האמנות הממוסד ועד ההכרה בו כאמן מן השורה הראשונה. במקביל לשינויים האלה גם שפת האמנות הלכה והתדייקה ועל אף שהגסות והפרובוקציות של הדמויות נותרה, המראה הכללי מהוקצע ומדויק יותר.

אורן פישר גר בערבה ובסיוור נפגוש אותו ליד עבודת הקיר המונומנטלית שלו בפארק המסילה. פסיפס עצום המתאר רגעים בחייו האישיים במפגש עם איקונות תל אביביות.

29.5 לשחק עם החומר - אלברטו ג'קומטי

מפגש בסטודיו עם האמן עופר ללוש

חד פעמי ביום שישי

על שני האמנים האלה אין צורך להכביר במלים - כל אחד מאסטר בדורו - אמנים ששינו את פני הפיסול. הדמויות ה'רזות', שהפכו ליצירות המזהות ביותר עם יצירתו של אלברטו ג'קומטי, מבטאות מצב אנושי קיומי רעוע המזוהה עם התפיסה האקזיסטנציאליסטית ששררה בעולם אחרי מלחמת העולם השנייה.

בהרצאה נלמד את חייו ויצירתו של אחד האמנים הקאנוניים של המאה ה-20 - אלברטו ג'קומטי בהמשך להרצאה נפגוש את עופר ללוש שנחשב כיום לאחד הפסלים המוערכים והחשובים בארץ. בדומה לג'קומטי גם ללוש בוחן לעומק את היכולות הגלומות בחומר. הגוף האנושי והפורטרט העצמי הם הנושאים בהם הוא מטפל, כאשר המסה, המשקל והנפח של החומר הם הכלים בהם הוא משתמש שוב ושוב ובדרכים שונות. מפגש זה יתקיים בסטודיו הענק והמרהיב של ללוש באזור התעשייה חולון.

